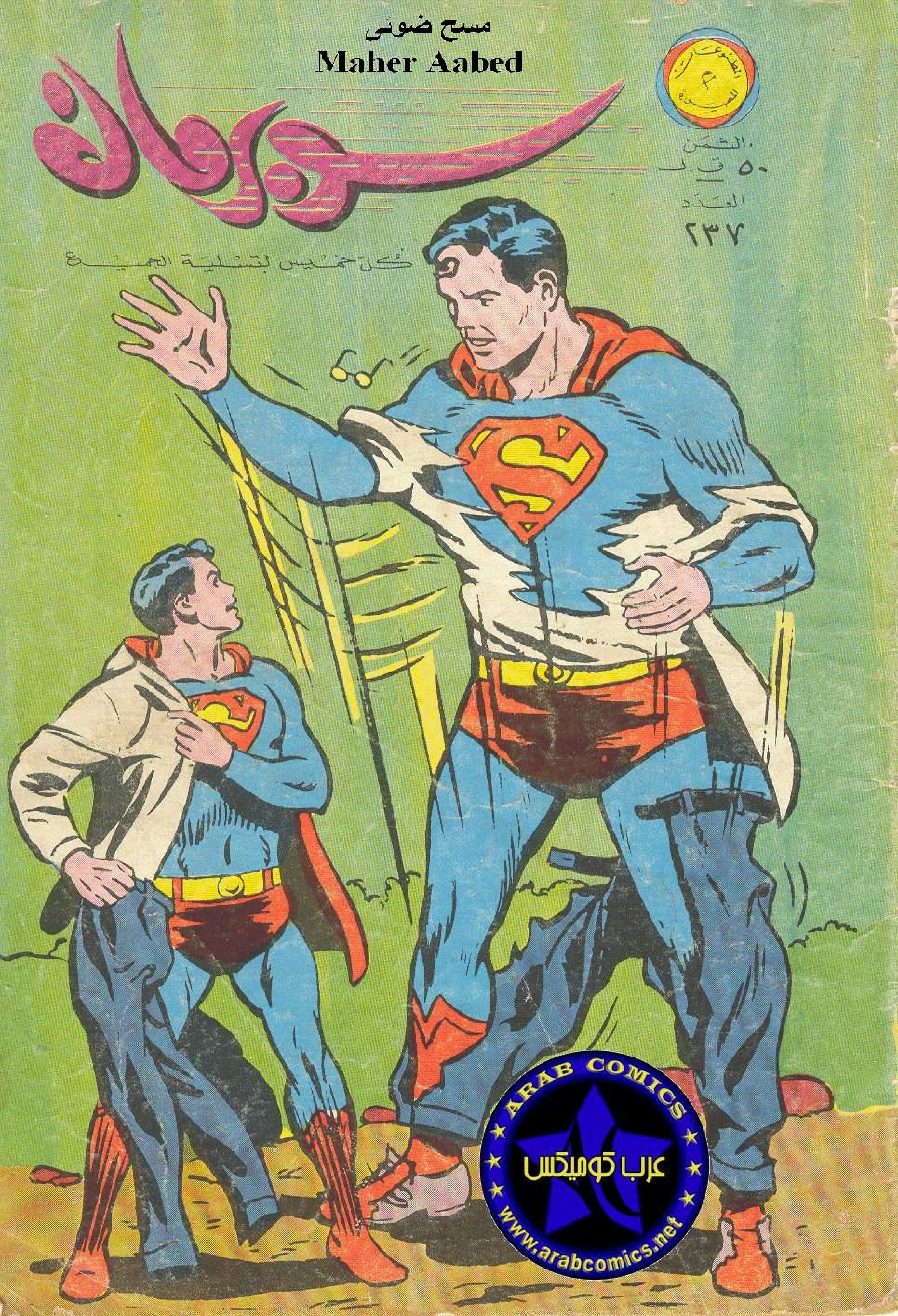

مسح ضوئي
Maher Aabed
سوبرمان
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٣٧
كل خميس لتسلية الجميع
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

اعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شرع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش. م. ل

سوبرمان

البطل الجبار

يا إلهي ... خطف الملقط الجبّار أعظم النصب العالمية !!

وهو يخطفني الآن !!

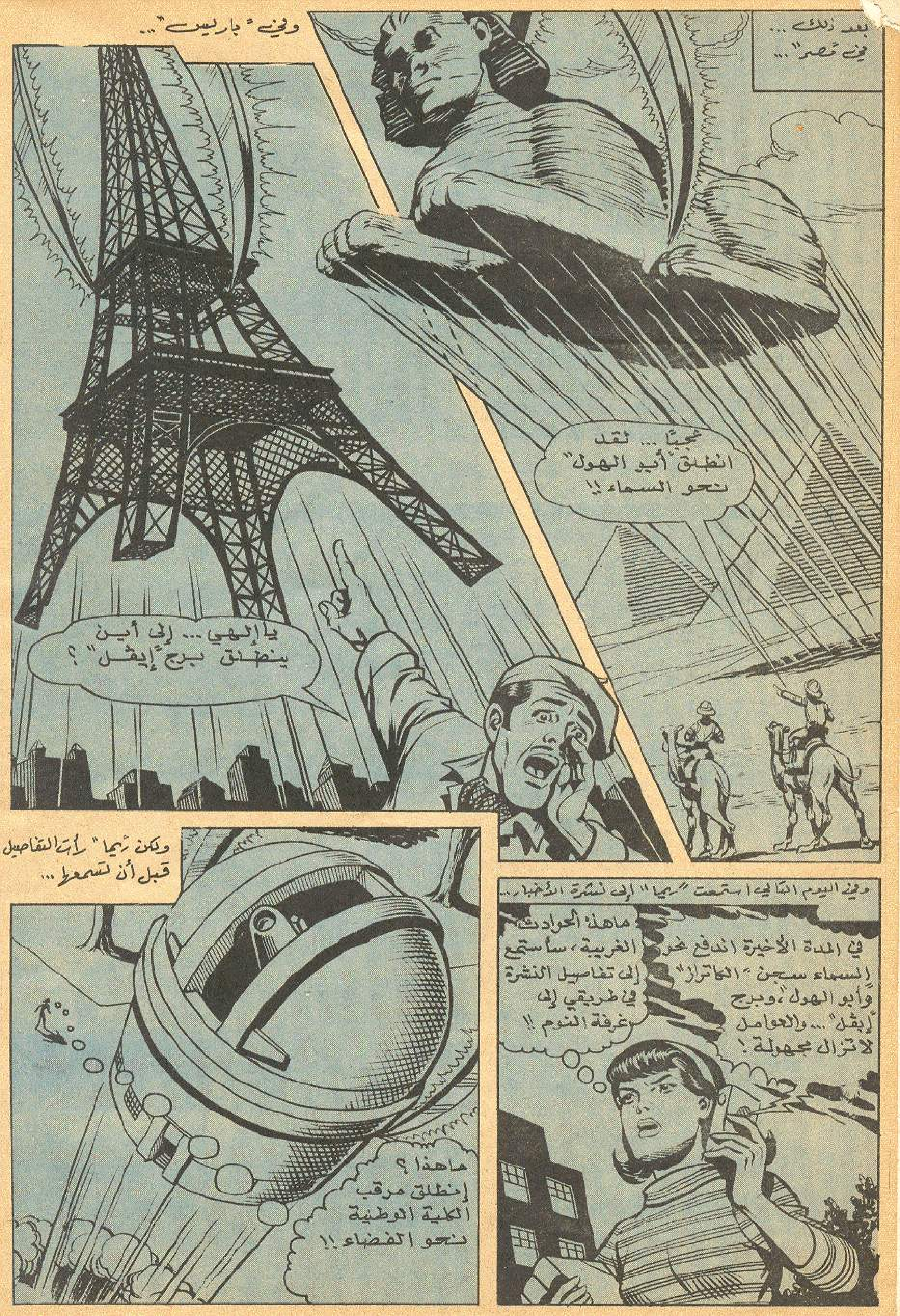
يكتفي بعض اللصوص بالسرقات الصغيرة ... وأما البعض الآخر فيسعون إلى أهداف عظيمة كما كان الحال في هذه القصة عندما تعرّضت "الحسناء الجبّارة" إلى لصّين جشعين استطاعا أن يسرقا تمثالاً ضخماً، وقصراً مليئاً بالذهب، وبرجاً كبيراً .. ما الدافع خلف هذه الأعمال يا ترى ؟ حاول أن تحلّ هذا اللغز ... إقرأ قصة ...

سرقة الأبنية

ولكن الحال سيتغير عمّا قريب ... ففي تلك اللحظة ، في خليج مجاور ...



© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


بعد ذلك... في "مصر"...
عجباً... لقد انطلق "أبو الهول" نحو السماء!!
وفي "باريس"...
يا إلهي... إلى أين ينطلق "برج إيفل"؟
وفي اليوم التالي استمعت "ريما" إلى نشرة الأخبار...
في المدة الأخيرة اندفع نحو السماء سجن "الكاتراز" و"أبو الهول"، و"برج إيفل"... والعوامل لاتزال مجهولة!
ماهذه الحوادث الغريبة، سأستمع إلى تفاصيل النشرة في طريقي إلى غرفة النوم!!
ولكن "ريما" رأت التفاصيل قبل أن تستمع...
ماهذا؟ إنطلق مرقب الكلية الوطنية نحو الفضاء!!


طارت الجبارة بسرعة نحو "الهند"...
إن قوة الدفع الموجودة في الملقط لن تسمح لي بالاقتراب، لذلك سأطير فوقه وأذهب إلى الناحية الأخرى !!
وكم كانت دهشتها... عندما...
ماذا؟! لقد أفلت الملقط الضريح، فسقط!
يجب أن أنقذ "التاج محل" قبل أن ...
... يسقط فيتهدم ... إن هذا المبنى الضخم ثقيل جداً، ولكنني لا أبالي بالأشياء الثقيلة !!
اختفى الملقط الآن ... لماذا يا ترى يتخلى اللصوص عن أثر ثمين كهذا؟!
جالت بعد ذلك "الجبارة" بنظرها الخارق فوقع نظرها على هدف آخر ...
أخلوا المكان أيها الناس !!

إنطلق تمثال
الحرية نحو الفضاء...
سأتعلق بقاعدته
وأطير معه!

فوق السحب الفضائية...

يا إلهي! دخل
الملقط عبر ثغرة
في الفضاء !!

الحمد لله...
لقد أنذرتنا
"الجبّارة" في الوقت
المناسب!!

وخلف المدخل...

أنظر يا "روكس"...
توجد مخلوقة
بشرية متعلّقة
بالتمثال... سأصوّب
عليها أشعّة
التكبير لأكبّرها!!

وكم دهشت "الحسناء الجبّارة" عندما...

آه... إنني
أنمو بسرعة...
ولكن... مَن هم
هؤلاء
العمالقة
يا ترى؟

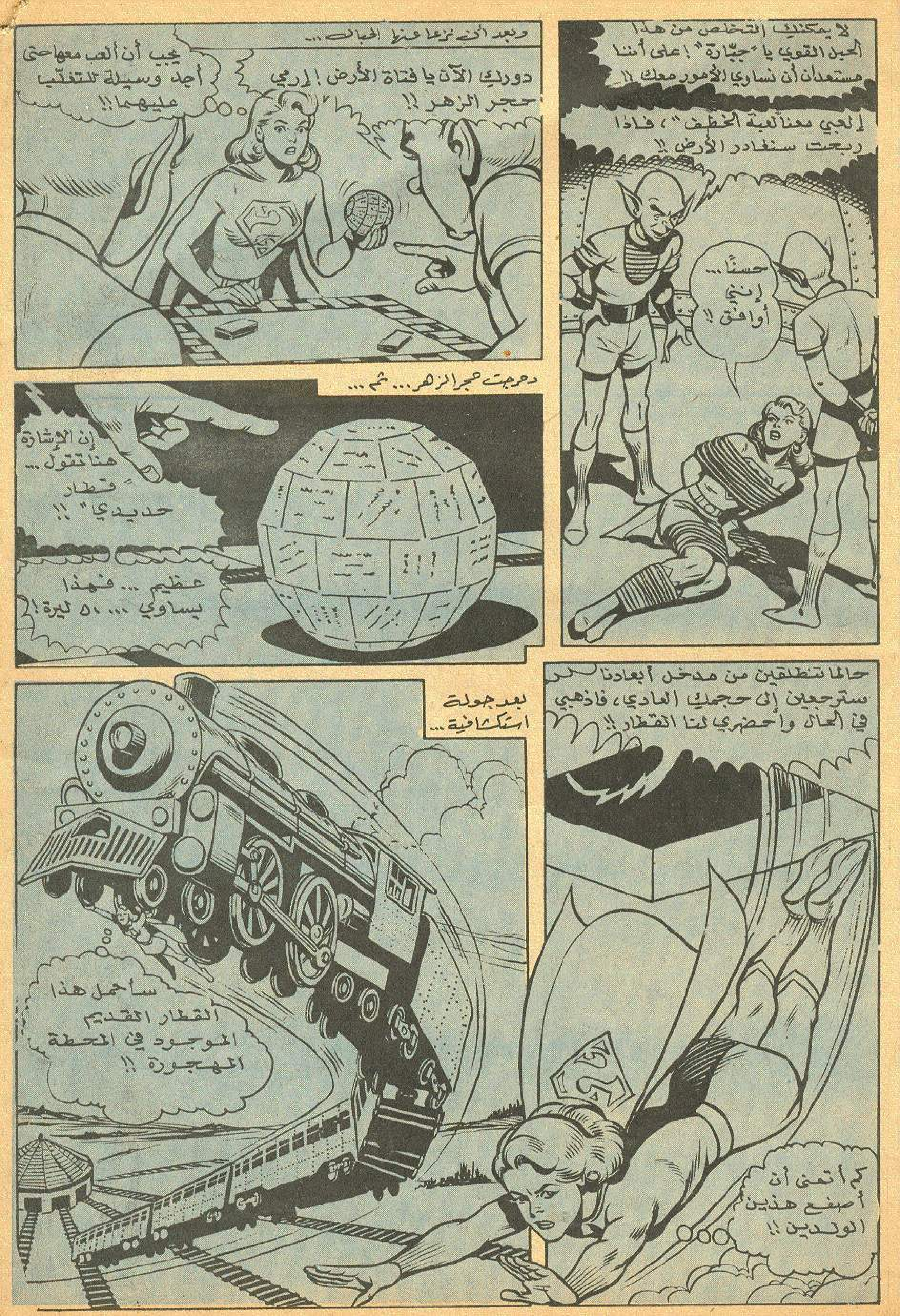
قرأت أفكارك أيتها
الفتاة... وسأجيبك
بواسطة توارد الخواطر
... إن إسمي "زكا"،
وأنا أنتمي إلى أبعاد
تسكنه عمالقة مثلي...
تعالي وادخلي مركبتنا و
إلزمي الصمت لأناس...

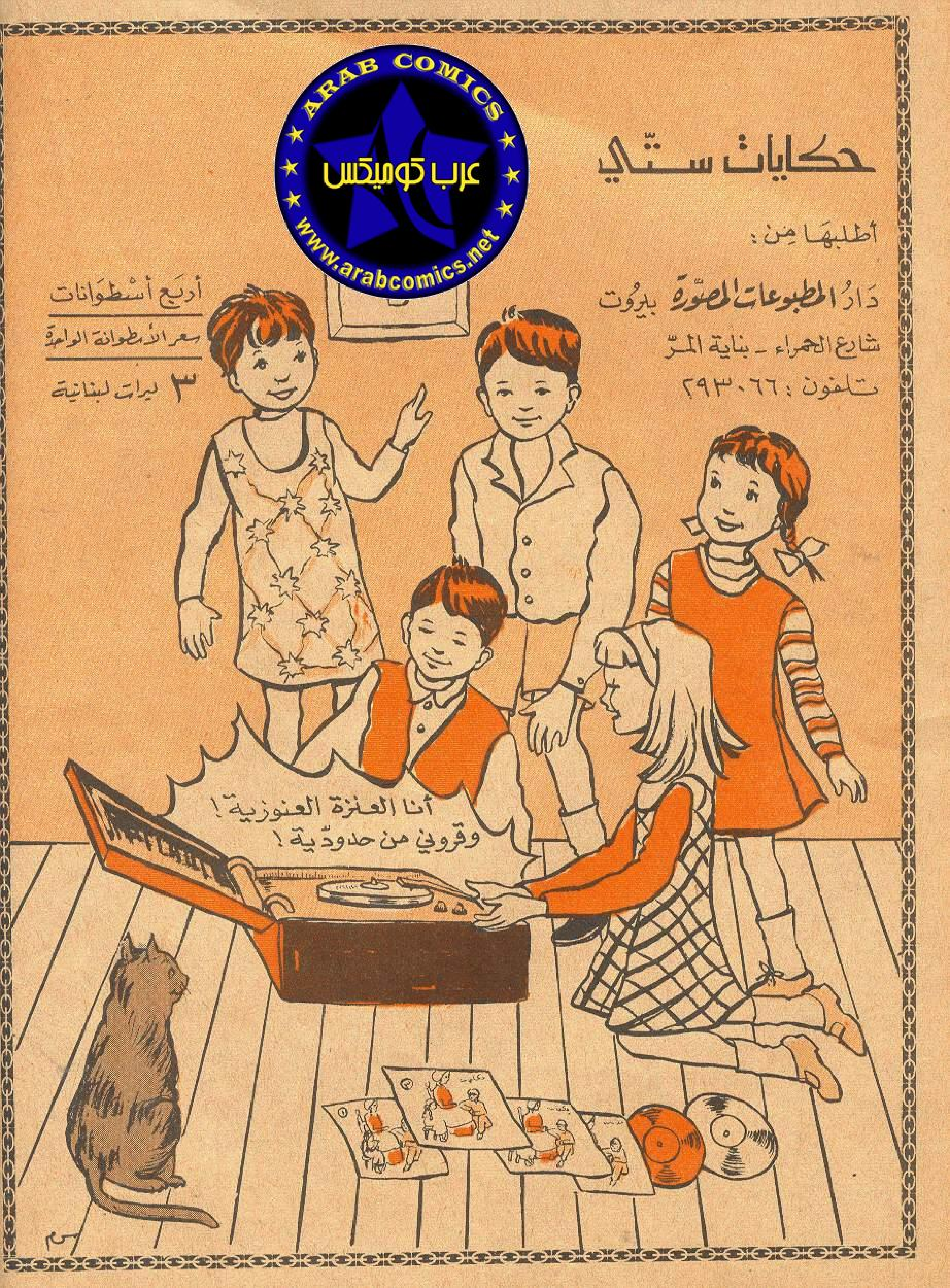
... نلعب "لعبة الخطف" ... دورك الآن يا "زوكس" ... حاول أن تكسب بناء آخر من الأبنية الموجودة على الأرض !!
أصبحت الآن عملاقة مثلهما، ويبدو لي أنهما مراهقان من أبعاد آخر ... ثم هذه اللعبة مألوفة لديّ !!








لا يمكنك التخلص من هذا الحبل القوي يا "جبّارة"! على أننا مستعدان أن نساوي الأمور معك !!
إلعبي معنا لعبة الخطف"، فإذا ربحت ستغادر الأرض !!
حسناً... إنني أوافق !!
وبعد أن نزعا عنها الحبال...
دورك الآن يا فتاة الأرض! إرمي حجر الزهر !!
يجب أن ألعب معهما حتى أجد وسيلة للتغلّب عليهما !!
دحرجت حجر الزهر... ثم...
إن الإشارة هنا تقول... "قطار حديدي" !!
عظيم... فهذا يساوي ... ٥٠ ليرة!
حالما تنطلقين من مدخل أبعادنا ستَرجعين إلى حجمك العادي، فاذهبي في الحال واحضري لنا القطار !!
كم أتمنى أن أصفع هذين الولدين !!
بعد جولة استكشافية...
سأحمل هذا القطار القديم الموجود في المحطة المهجورة !!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
حكايات ستّي
أطلبها مِن :
دارُ المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
أربع أسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزية !
وقروني من حدودّية !



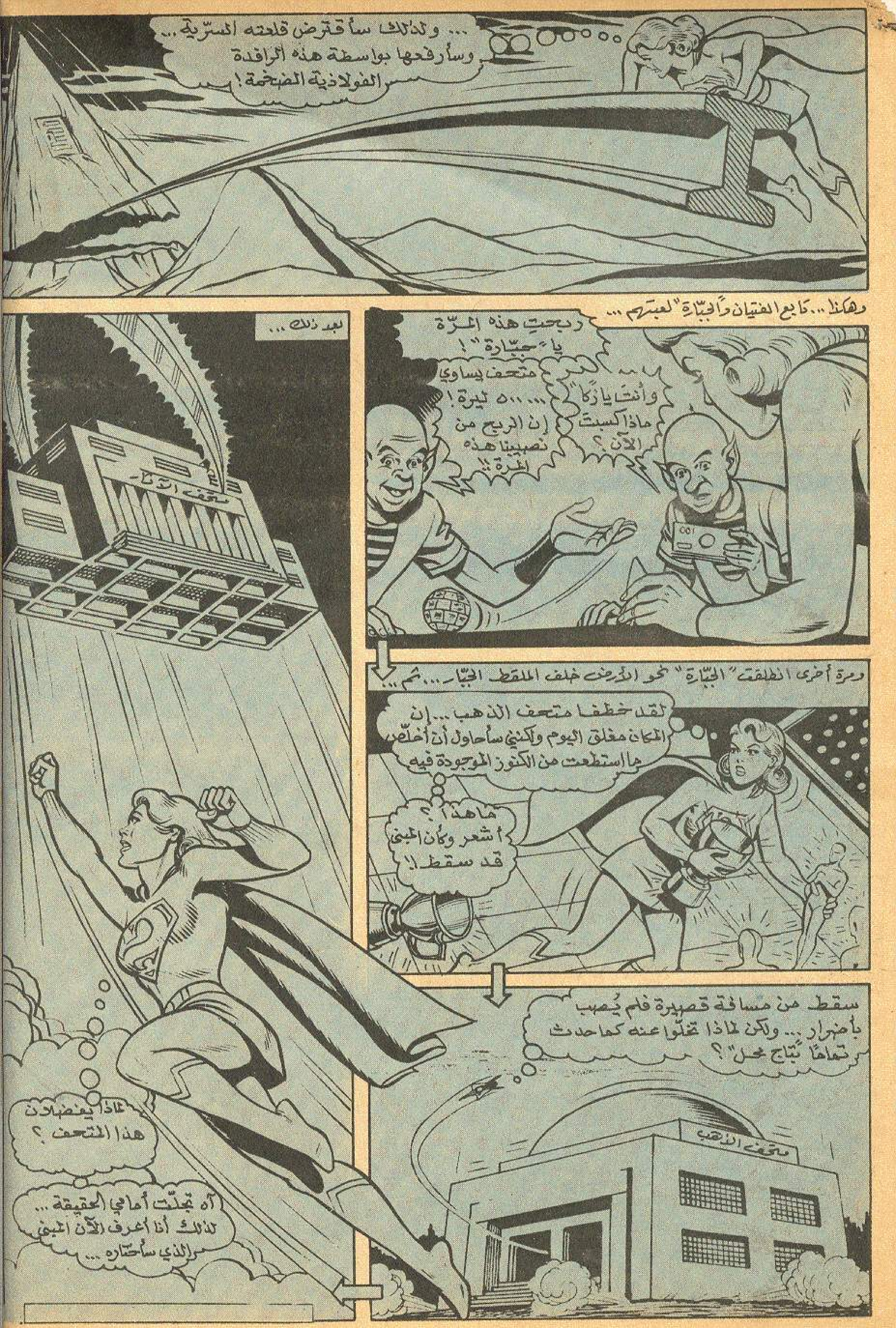


تقلصت "الجبارة" ورجعت إلى حجمها الطبيعي ثم نزلت في الناحية التي أنزلت فيها الملقط ...

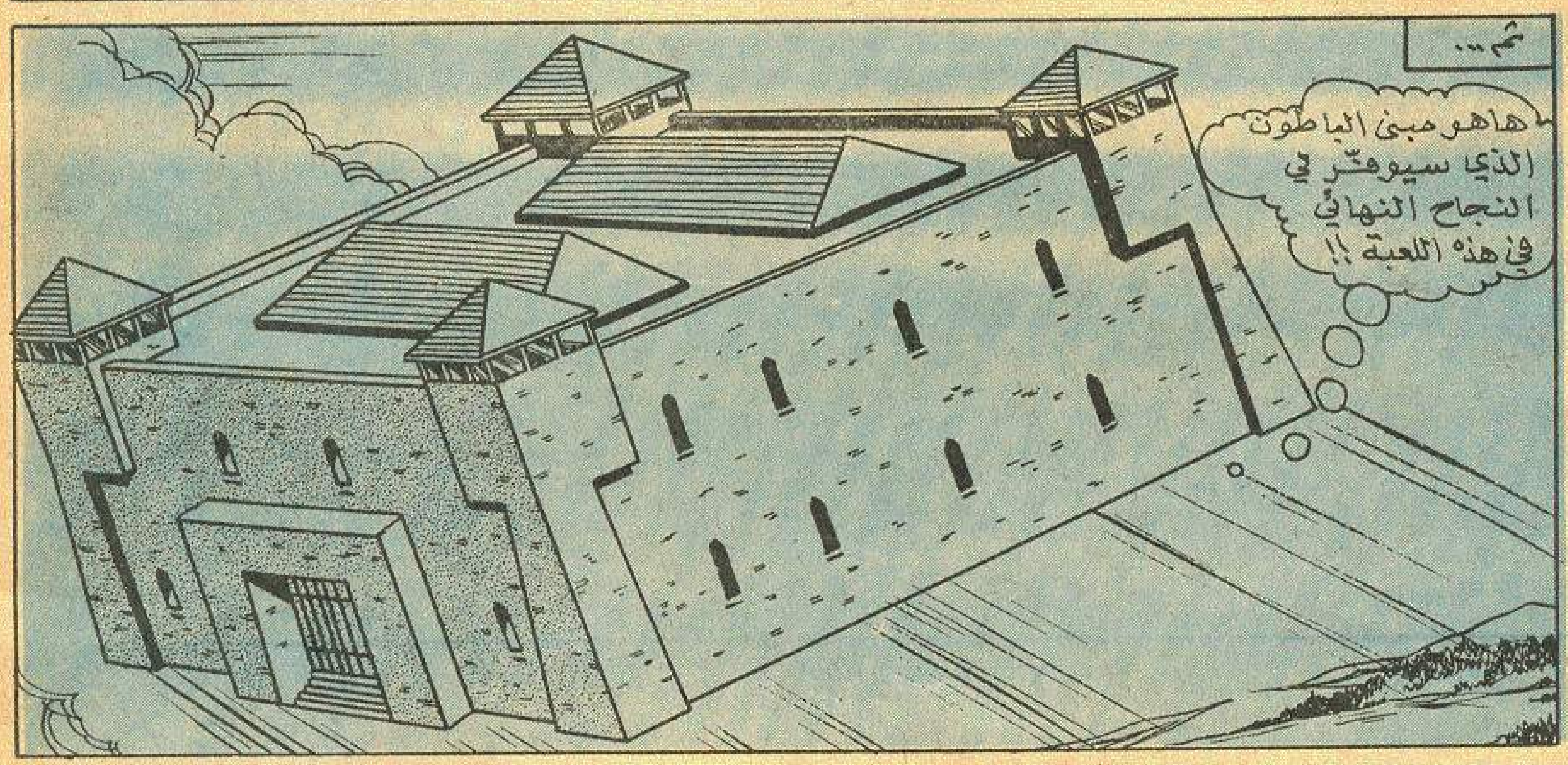







... ولذلك سأقترض قلعته السرّية
وسأرفعها بواسطة هذه الرافدة
الفولاذية الضخمة!
وهكذا... تابع الفتيان والجبّارة لعبتهم...
ربحتِ هذه المرّة يا "جبّارة"!
وأنتَ يا "زكا" ماذا كسبت الآن؟
متحف يساوي ٥٠٠,٠٠٠ ليرة! إن الربح من نصيبينا هذه المرّة!!
بعد ذلك...
ومرة أخرى انطلقت "الجبّارة" نحو الأرض خلف الملقط الجبّار... ثم...
لقد خطفا متحف الذهب... إن المكان مغلق اليوم ولكنني سأحاول أن أخلّص ما استطعت من الكنوز الموجودة فيه
ما هذا؟ أشعر وكأن المبنى قد سقط!!
سقط من مسافة قصيرة فلم يُصب بأضرار... ولكن لماذا تخلّوا عنه كما حدث تماماً "بتاج محل"؟
متحف الذهب
لماذا يفضلان هذا المتحف؟
آه تجلّت أمامي الحقيقة... لذلك أنا أعرف الآن المبنى الذي سأختاره...


رجعت "الفتاة الجبّارة" إلى المراهقين ...
لقد درست لعبتهما بسرعة جبّارة ... والآن سأنفخ بقوة جبّارة على حجر الزهر وأجعله يقف في المكان الذي أريد!
مبنى من الباطون يساوي ٥٠٠٠ ليرة ، هذا من أرخص الأبنية ... خسرت أيتها الجبّارة ... ها ها!
لا يعلمان بعد أنني قد ربحت!!


ثم ...
هاهو مبنى الباطون الذي سيوفّر لي النجاح النهائي في هذه اللعبة!!


عندما سلّمتهما "الجبّارة" المبنى ...
هذه "قلعة نوكس" ... لقد قلبتها وأخرجت منها جميع السبائك الذهبية!!
لا ... لا ... الأشعة الذهبيّة تؤلمني ... آخ ...
أشعر بالضعف ... آخ!!
بالطبع ... فالذهب يؤثر فيكما كما يؤثر فيّ "الكريبتونيت"!!


لقد لاحظت ذلك عندما تخلّيتما
عن متحف الذهب وقصر تاج محل
وكلاهما مليءٌ بالذهب !!
ولكننا تجرّدنا الآن
من جميع قوانا
الجبارة !!
حسناً ... لذلك لا يمكنكما أن
تمنعاني من إرجاع جميع الأبنية
الى أمكنتها !!
آه ... لقد أفسدت
علينا متعة هذه اللعبة
اللذيذة !
لا بأس ... سنلعب الآن
لعبة البيلية بمجموعة النجوم
المظلمة التي لمحناها في
طريقنا إلى هنا !!
وعندما قرأت "ريما" إفتتاحية
"الكوكب اليومي" في اليوم التالي ...
أشعر بارتياح بعد
أن تخلّصت من الولدين
المزعجين ... إن لهوهما
خطر كالوباء !!
الكوكب اليومي
الحناء الجبّارة تردّ
الأبنية المسروقة
الأطفال لا تختلف تصرّفاتهم
وان اختلفت الكواكب التي
يعيشون فيها !!
سأرجع الآن
إلى الأرض وأردّ
النصب إلى
أمكنتها !!
بعد ذلك ... في قاعة التسلية ...
كسبتُ قطاراً
آخر يا "ريما" !
الحمد لله ... إن
القطار ليس سوى قطعة خشبية،
فكم أكره أن أذهب مرة أخرى للبحث
عن قطار حقيقي !!
النهاية
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ولكن بعد أن صوّب اللصوص مسدساتهم على "نديم" أجبر على تنفيذ أوامرهم...
والآن أنفخ النار لتفتح خزنة المال الفولاذية! حسناً فعلت!! ها... ها...


وبعد سلب الأموال أخذه اللصوص إلى ضواحي المدينة...
سنذهب الآن بعد أن نحبسك هنا، وقد علّقنا أصابع الديناميت على الجدران ولذلك لن تستطيع استخدام نفسك الناري لتفرّ وإلّا سببت انفجاراً... ها!


هل وقع حقاً "نديم" في قبضة اللصوص، مع العلم أن باستطاعته الفرار؟
لا أستطيع منعهم من الفرار! ولا بامكاني إحراق الجدار... وإلّا هلكت إنما... ربّما استخدمت هذا الموقد!!


سأنفخ النار في هذه المدخنة بدون أن أشعل المتفجّرات! وأعطي إشارة!!


وفي نفس الوقت كان "سوبرمان" يقوم بدوريته فالتقط إشارة "نديم"...
إن... شخصاً... داخل الكوخ... بحاجة إلى النجدة... انتبه يا "سوبرمان" من المتفجّرات!!


وبعد إنقاذ "نديم" تعقّب الرجل الفولاذي اللصوص ثم
ساعاقبهم الآن!
ياي!! إن "نديم" ذوّب محرّك السيارة بنفسه الناري نستسلم لك يا "سوبرمان"!



وفي تلك الأثناء قرأ الأخبار "هالتون" اللص!

لقد خطرت لي فكرة وهي كيفية استخدام هذا الفتى في الأعمال الإجرامية!!

وعند رجوع "نديم" إلى بيته في المساء...

قف عندك! أنا "هالتون" وهؤلاء هم أفراد عصابتي ونريدك أن تأتي معنا!!

لصوص؟ سأفاجئهم باندلاع النار من فمي!!

ولكن المفاجأة كانت من نصيب "نديم"

إن ألبستهم مصنوعة من الاسبستوس التي تحميهم من اللهيب!

وليس باستطاعتك تذويب مسدسي فقد لففت حوله الاسبستوس أيضاً!!

وعندما حاول "نديم" تشغيل ساعة الإشارة...

(يسعل) إن الغبار يضايقني! لماذا؟ لقد حرق اللهيب ساعة سوبرمان*، كيف أدعوه؟

ولكنني محتاج إلى ١٠٠٠ ليرة هل لك أن تضاعفها؟
اتفقنا! إذا لم تنجح بإثارة الناس فلن أدفع لك شيئاً!!
ولبعد التجهيزات اللازمة، افتتح "نديم" دوره..
سيداتي وسادتي! سأضع نفسي داخل قطعة الجليد هذه... ولكنني سأخرج منها بعد ثوانٍ!!
لا يمكنه فعل ذلك!!





ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net





بعد ذلك عندما طرق "نديم" دائرة البوليس للالتقاط أخبار الجرائم قابله أحد أصدقائه
آه... "سوبرمان"؟ ما الخبر؟
إن البوليس خائف من فتح صندوق السلب هذا الذي قبض عليه من أحد اللصوص، إذ قد تكون فيه قنبلة تتفجّر! ولأنه مكسو بالرصاص لا أستطيع رؤية ما في داخله!!



إذن أحاول ذلك بنفسي الناري!!
يا إلهي، هذه قوة حتى أنا لا أملكها! لقد ذوّبت فتيلة التفجّر!!



وبعد أن أخبر "نديم" "سوبرمان" عن مقدرته الجديدة..
مدهش!! أرجوك يا "نديم" أن تعمل معي معروفاً فتأخذ هذه الأموال التي جمعتها إلى جمعية "مورا" الخيرية!
لم يخبرني "سوبرمان" عن كمية المال ولكنني سأعدّها!!



وبعد انتزاعه شعر بتهيّج في حلقه ثم...
٩٩٨ ... ٩٩٩ ...
١٠٠٠ (سعل)



ماذا فعلت؟ لقد احترقت الدّراهم من نفسي الناري
والآن قد أصبحت مديوناً بألف ليرة "لسوبرمان"! من أين أحصّلها؟



خطرت "لنديم" فكرة، فذهب على أثرها إلى مسرح التمثيل...
هل أنت مدير الفرقة؟ كم تدفع لي إذا مثّلت دوراً يجذب أنظار الناس؟
٥٠ ليرة!
أقوى رجل في العالم
تمثيليات شهيرة
آكل النا





وفجأة صعق الناس بمشاهدة شيء غريب أضيف إلى الاحتفال ...

أنظر كيف ينفخ هذا الحيوان النار!

هذه النار حقيقية! إن نافخ النيران يستحق الثناء!!


آخ ... إحترقت يدي وسقط الاناء! يا إلهي ... انتشر الغاز في الجو ثم تساقط عليّ ... ترى ماذا سيكون تأثيره؟
لو نجحت تجربتي ستعلو حرارتك الى ٥٨٧ درجة !!


ولحسن الحظ لم يتأذ "نديم"...
لقد امتصّ جلدك الغاز ولم يحدث شيئ، إن اختراعي فاشل!
آسف يا أستاذ، إنك مستاء لأنني لم أحترق !!


وعندما رجع "نديم" إلى دار الكوكب اليومي...
لم أحصل على معلومات من الأستاذ، سأبحث عن سبق صحفي آخر يا مدير...
لا تدعوني مديرًا، إذهب عني بينما أشعل سيكاري، ولكن أين علبة الكبريت؟


وفجأة...
سأفتش عن عود كبريت... (يسعل) ما هذا؟
يا إلهي! لقد انطلق لهيب من فمك وأشعل سيكاري يا "نديم" !!


وبعد دقيقة عندما سعل "نديم" في ناحية النافذة....
(يسعل) ما هذا؟ لقد ذوّبت الزجاج بسعالي... هل أصبحت نافخ النيران؟


وحالما قدم الأستاذ "مفيد" بعد أن انتشر الخبر...
آه... إن البخار الذي امتصّه جسمك يشتعل عندما يحتكّ بأوكسجين الهواء... لقد أصبحت نسخة بشرية من خرافة الحيوان الذي ينفخ النار !!
عظيم! هذه قصة مثيرة تكتبها في العدد القادم !!

نديم زميل

سوبرمان
البطل الجبار

القوى الجبّارة ... والأشعّة الخارقة ... والتنفّس الجبّار ... هذه بعض مزايا "سوبرمان" المدهشة ! ولكن في ذات يوم كسب "نديم حلمي" قوة غريبة حتى "سوبرمان" بقوّته لم يعرف مثلها ! وكانت نتيجتها سبقاً صحفياً وعناوين مثيرة عندما أصبح "نديم" ...

الإنسان الذي ينفخ كنار !!





وقد رويت العديد من الاسطورات عن البوصلة وتفيد واحدة منها أن الامبراطور الصيني هوانغ – ثي قرر في العام ٢٦٣٤ قبل الميلاد مهاجمة عدوه تشي – يو في سهول تشو – لو ولكن ضبابا كثيفا كان يغطي تلك السهول ويمنع الرؤيا .. فأمر الامبراطور ببناء عربة تشير دائما الى الشمال . وبذا تمكن من أن يجد أعداءه دون أن يراهم .. ولكن الاسطورة لا تشير الى وجود المغنطيس في تلك العربة ، أو اي شيء آخر له خصائص المغنطيس . ولم يعثر على دليل مادي يثبت وجود بوصلة صينية قبل العام ١٢٩٧ .

ويدعي الى جانب الصينيين والعرب والاغريق والفنلنديون أن البحار السابق الذكر هو منهم .. ولكن أول

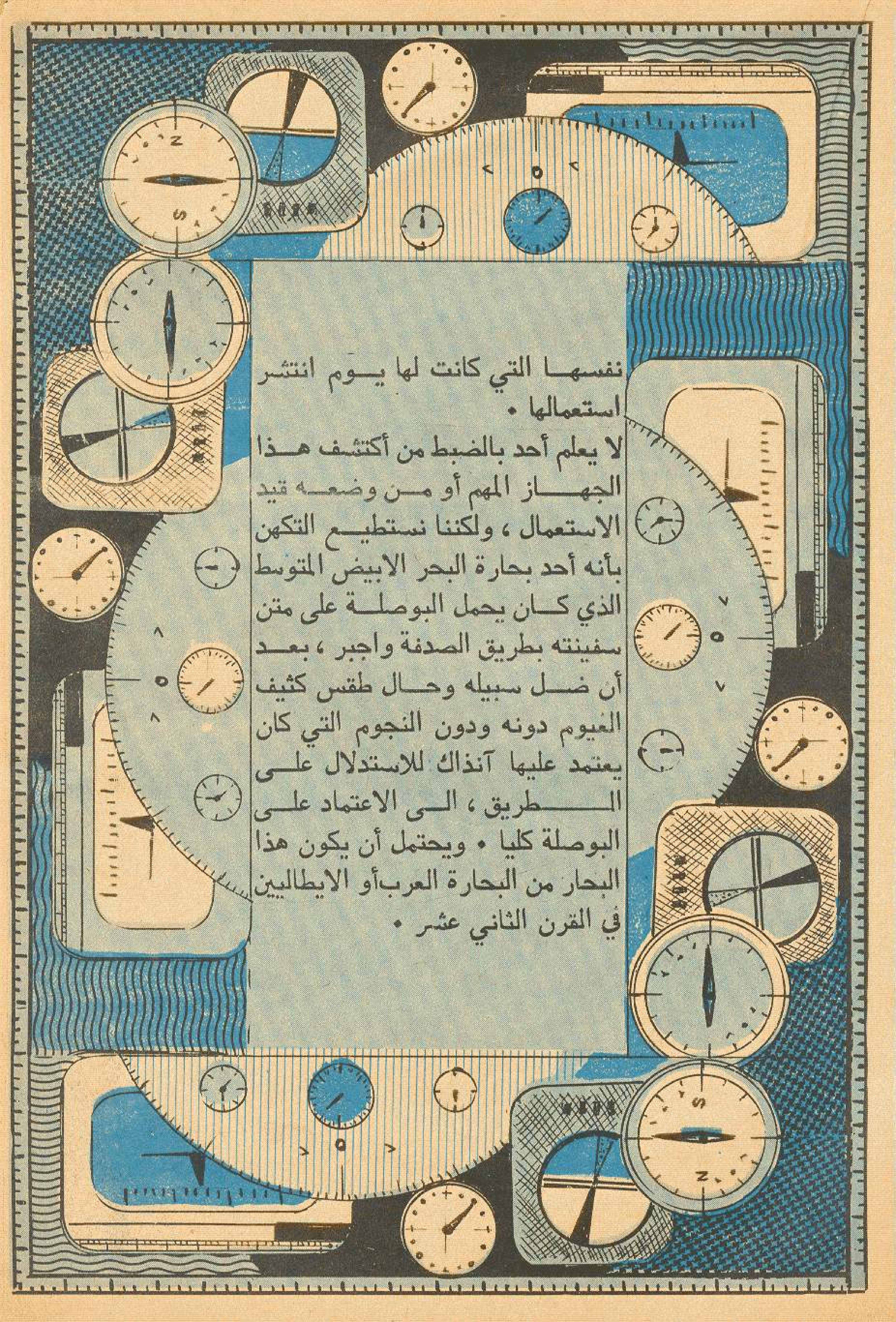


مرجع موثوق منه أتى على ذكر البوصلة كان الكاتب الانكليزي اسكندر نيكام في كتاب له أصدره في القرن الثاني عشر وبذا تكون الرواية التي تفيد بأن ماركو بولو هو الذي عرف الاوروبيين بالبوصلة في العام ١٣٦٠ بعد رحلاته الى الشرق رواية خاطئة .

وقد مضى وقت طويل قبل أن يدرك أحد مبادىء المغناطيس التي تعتمد ابرة البوصلة عليها لتؤشر دائما الى الشمال ، كما لم يكن احد يعرف أن موقع القطب الشمالي الجغرافي هو غير موقع القطب الشمالي المغناطيسي . ولم يشر الى موقع القطب الشمالي المغناطيسي على الخارطة قبل العام ١٨٣١ .. وقد لعبت البوصلة دورا مهما في تقدم الانسان ورقيه حتى انه لامر مؤسف أننا لا نعلم من اكتشفها أو كيف .



وقد رويت العديد من الاسطورات عن البوصلة وتفيد واحدة منها أن الامبراطور الصيني هوانغ – تي قرر في العام ٢٦٣٤ قبل الميلاد مهاجمة عدوه تشي – يو في سهول تشو – لو ولكن ضبابا كثيفا كان يغطي تلك السهول ويمنع الرؤيا .. فأمر الامبراطور ببناء عربة تشير دائما الى الشمال . وبذا تمكن من أن يجد أعداءه دون أن يراهم .. ولكن الاسطورة لا تشير الى وجود المغناطيس في تلك العربة ، أو اي شيء آخر له خصائص المغنطيس . ولم يعثر على دليل مادي يثبت وجود بوصلة صينية قبل العام ١٢٩٧ . ويدعي الى جانب الصينيين والعرب والاغريق والفنلنديون أن البحار السابق الذكر هو منهم .. ولكن أول



نفسها التي كانت لها يوم انتشر استعمالها .

لا يعلم أحد بالضبط من أكتشف هذا الجهاز المهم أو من وضعه قيد الاستعمال ، ولكننا نستطيع التكهن بأنه أحد بحارة البحر الابيض المتوسط الذي كان يحمل البوصلة على متن سفينته بطريق الصدفة واجبر ، بعد أن ضل سبيله وحال طقس كثيف الغيوم دونه ودون النجوم التي كان يعتمد عليها آنذاك للاستدلال على الطريق ، الى الاعتماد على البوصلة كليا . ويحتمل أن يكون هذا البحار من البحارة العرب أو الايطاليين في القرن الثاني عشر .



لغز البوصلة

أدى تقدم العلم والحضارة التقنية الى الاستغناء عن وسائل النقل القديمة مثل الحصان والعربات التي تجرها الدواب والسفن الشراعية التي تعتمد على دفع الرياح فقط •و لكن وبالرغم من كل التطور والاجهزة الالكترونية التي اخترعت فان البوصلة القديمة ما زالت محتفظة بأهميتها وحيويتها بالنسبة للمسافرين الذين لا يجدون علامات مميزة يسترشدون بها • وقد ادخلت بعض التعديلات والتحسينات على البوصلة مع مرور السنوات الا أن المبدأ ما زال كما كان عليه في القدم، وما زالت البوصلة تتمتع بالاهمية

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. إملأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشتراك

	في سوبرمان	في كل من الوطواط / لولو / بونانزا / طرزان	اشتراك عام للمنشورات الخمس
لبنان	٢٠ ل.ل.	٦ ل.ل	٤٠ ل.ل
سورية	٢٢ ل.س	٨ ل.س	٥٠ ل.س
الاردن	٣ دينار	١ دينار	٥ دينار
العراق	٣ دينار	١ دينار	٥ دينار
الكويت	٣ دينار	١ دينار	٦ دينار
قطر والبحرين	٤٠ روبية	٢٠ روبية	١٠٠ روبية
عدن	٤٠ روبية	٢٠ روبية	١٠٠ روبية
السعودية	٤٠ ريال	٢٠ ريال	١٠٠ ريال
ليبيا	٤ ج.ل	٢ ج.ل	١٠ ج.ل

قسيمة الاشتراك

الإسم ------------------------------

العنوان ------------------------------

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net









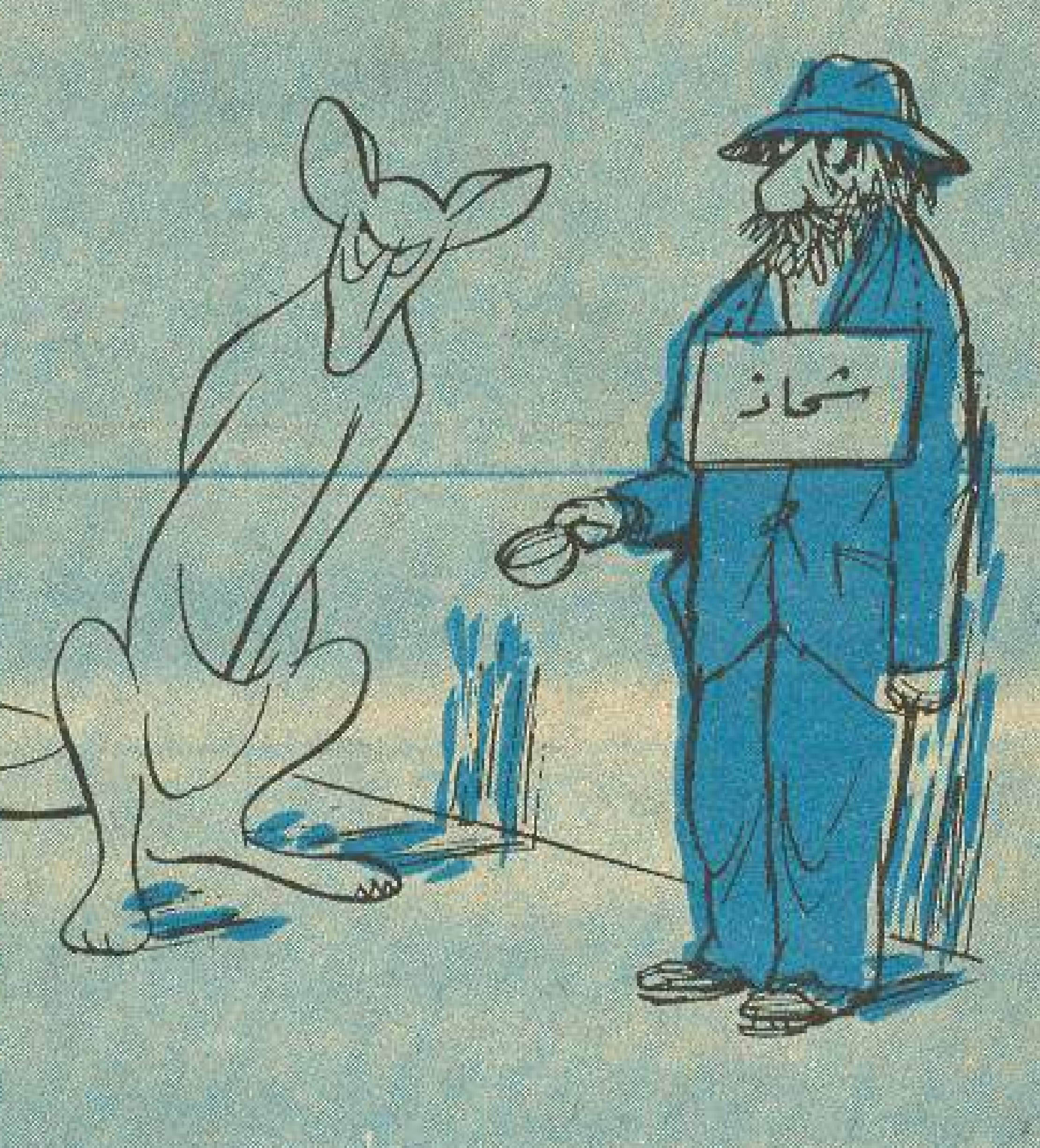
لا مأوى ... لا وطن

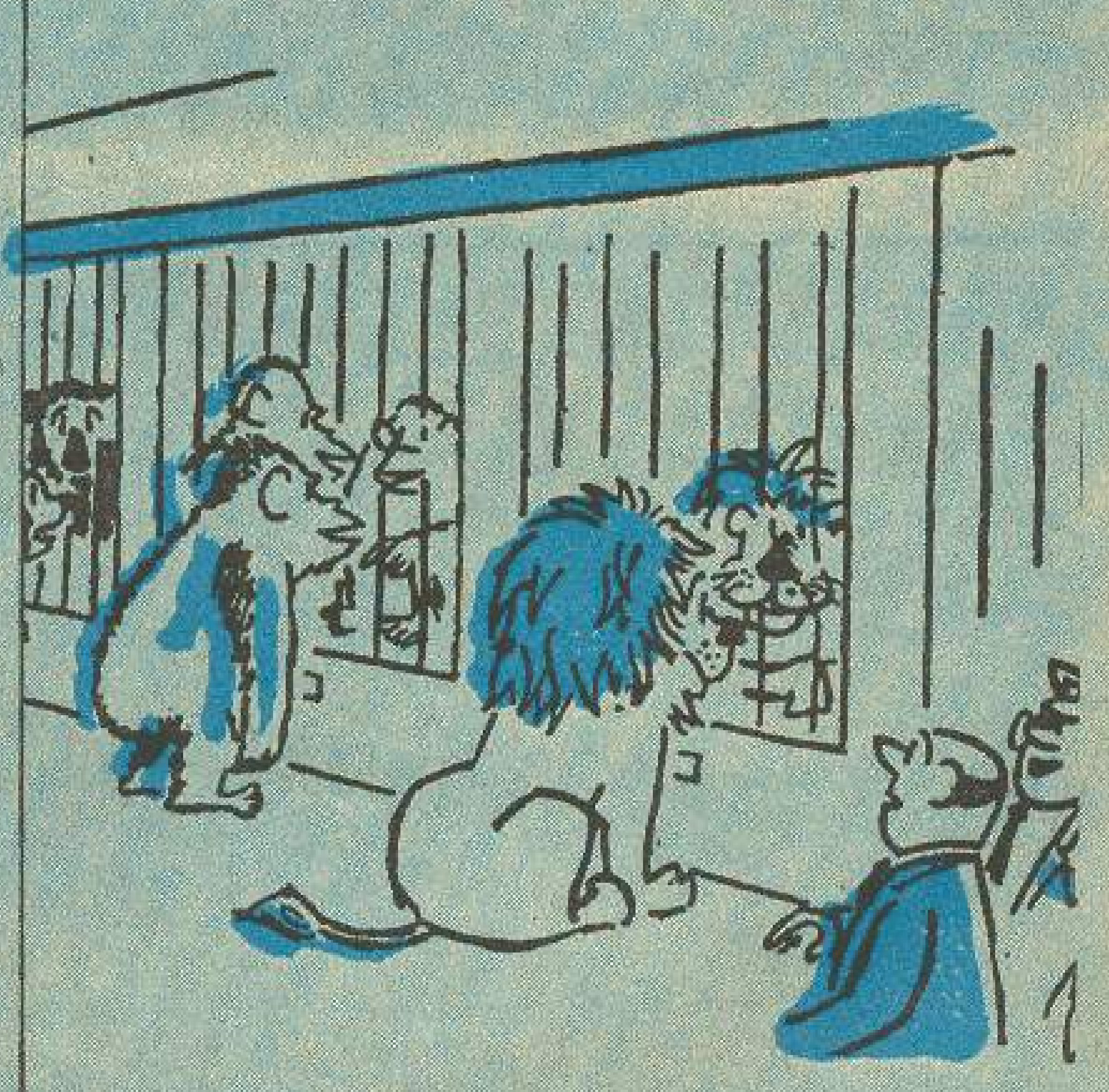
مشرّدون بائسون

إقرأ عن اللاجئين

في أعدادنا القادمة

إضحك مع الحيوانات





- الأربعاء يوم الزيارة

بدون تعليق



ركن الفكر والفن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أيّ شيء مفيد وطريف شرط ألّا يتعدّى العشرة أسطر.

من الصديقة دولي طيار - بيروت

يا ريت عندي ام وشي قلب هيك صغير
وايدين لمسات حرير وعيون تحرسني
وشي وج عندو تم تيضل يبوسني
يا ريت يا ريت عندي ام .
بشي ليل كلو غارق بعتمي
وغيوم ملت هالدني ظلمي
عواصف تجي وتروح
تعبي بجسمي جروح
وما عود اقدر الفظ الكلمة .
لا سراج لا قناديل
لا اصوات لا مواويل
واصرخ انا بها الليل
ولا كانت تقرب صوبي ولا ايد
لا عيون تندهلي ولا تغاريد
واسمع شي صوت يلوح من بعيد
يألي يا بنتي حاج هيدا حلم
يا ريت يا ريت عندي ام
وبذكر يومتها كان لها عيد
عيد اللي انحرمت منه ضحية
عيد الامومة والعطف هالعيد
يا رب تعيد عالدني مية
وترجعلنا عالبيت قلب ام يذوب حنية
ويزرع لنا بقلوبنا مواعيد
ويكون لها العيد عيدية ...

من الصديق محمد أحمد يعقوب ـ الزرقاء

سوبرمان ياسوبرمان
ياحامي الضعفاء
ترتفع الى الفضاء
يمدحونك بالأخلاق الحميدة
يامرعب المجرمين
الناس يتشوقون لرؤيتك
سوبرمان ياسوبرمان

ياعابر الأزمان
يامحل القانون
وتنحدر نحو الأعماق
ويبعدون عنك الآثام الدنيئة
يامحبوب الجماهير
ولكنك أبيت عليهم معرفة شخصيتك
يابطل الأجيال

من الصديق م.م. كامل ـ الخرطوم

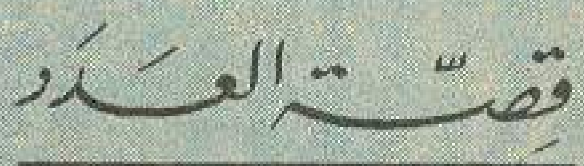
من الصديق م.م. كامل . الخرطوم .

يقترح الصديق م.م. كامل على القراء تجريب هوايته المسلية وهي هواية نحت الخشب . وكل ما يلزم لهذه الهواية هو :

١ ـ مبرد خشن ٢ ـ مبرد ناعم ٣ ـ ازميل ٤ ـ قدوم ٥ ـ منشار ٦ ـ سنباذج (صنفره) . طريقة العمل : ترسم على الخشب الشكل الذي تريده ثم تنشر الخشب حسب خطوط الرسم وتبرد بالمبرد الخشن الاماكن الخشنة ثم بالمبرد الناعم . وبعد ذلك تستعمل السنباذج لتصبح الخشبة ناعمة جدا ثم تدهنها باللون الذي تريده .

نرجو من الصديق م.م. أن يبعث الينا بصور عن الاشياء التي صنعها لننشرها في المجلة وكذلك أن يعرفنا بعنوانه لنرسل له جائزته .

يربح كلّ من هؤلاء الأصدقاء كتاب من سلسلة الكتب المصوّرة بالطوابع



صيد الاسود في إفريقيا

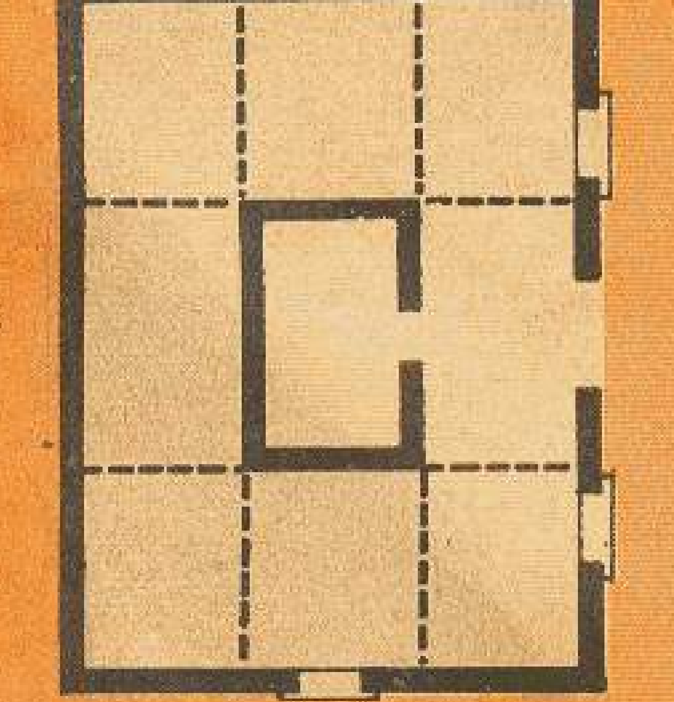
ملخص ما نشر : كانت مهمة كاتب هذه القصة أن يحمي رجال القبيلة بينما يطاردون أسداً شرساً .

وأخذ رجال القبيلة يصلون واحدا واحدا ويشكلون حلقة حوله .. وكان عندما يصل الواحد منهم يمسك رمحه بيمناه ويحتمي خلف درعه .. وفجأة وقف الاسد وبدأ يضرب الارض بذنبه ورأسه منخفض .. وفمه مفتوح مما أبرز انيابه الحادة بكل وضوح .. وكان زئيره يرتفع عاليا بين الحين والآخر ..

وأخيرا اكتملت الحلقة .. بدأ الرجال بالاطباق عليه .. فنظر الاسد بسرعة الى الجانبين حتى شاهد أضعف نقطة في الحلقة وانقض بأقصى سرعة . وحلت اللحظة الحرجة التي كان يستعد لها الجميع بالدروع المرفوعة والرماح المشرعة ..

تسلية

هذه جزيرة في عرض البحر . هل تستطيع أن تنفذ منها بواسطة هذه التعاريج لتصل إلى الواحة في وسطها ؟..



حل تسلية العدد الماضي :

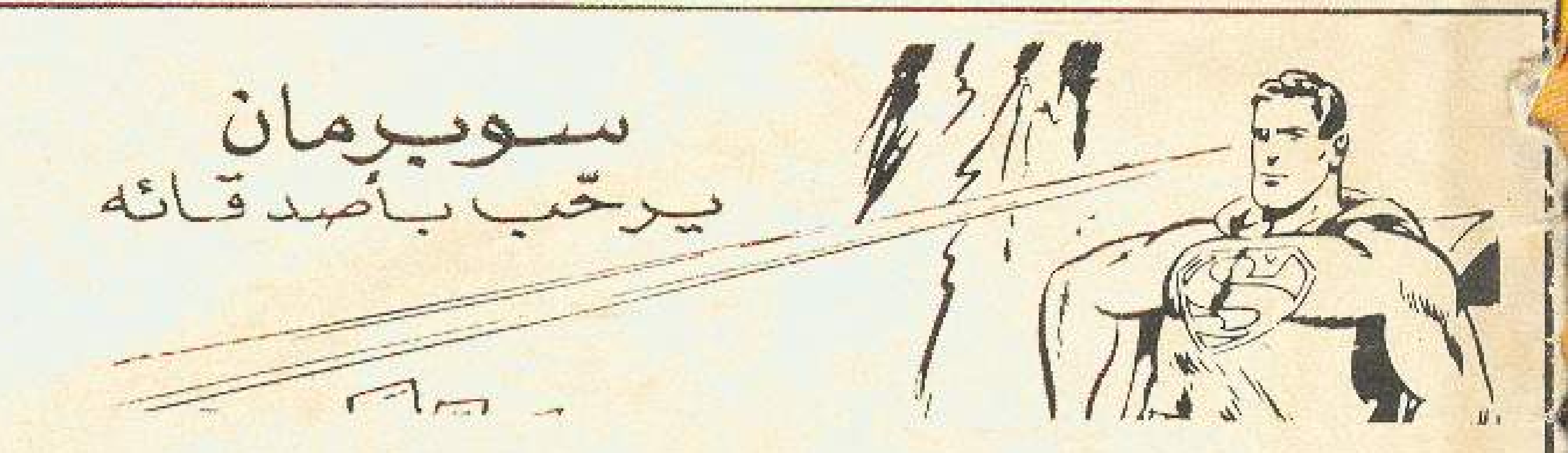
أ - الدائرة رقم ٣

ب - الدائرتان رقم ٢ و ١٥ متساويتان

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه مع رسالته . ١٥ / ٨ / ١٩٦٨

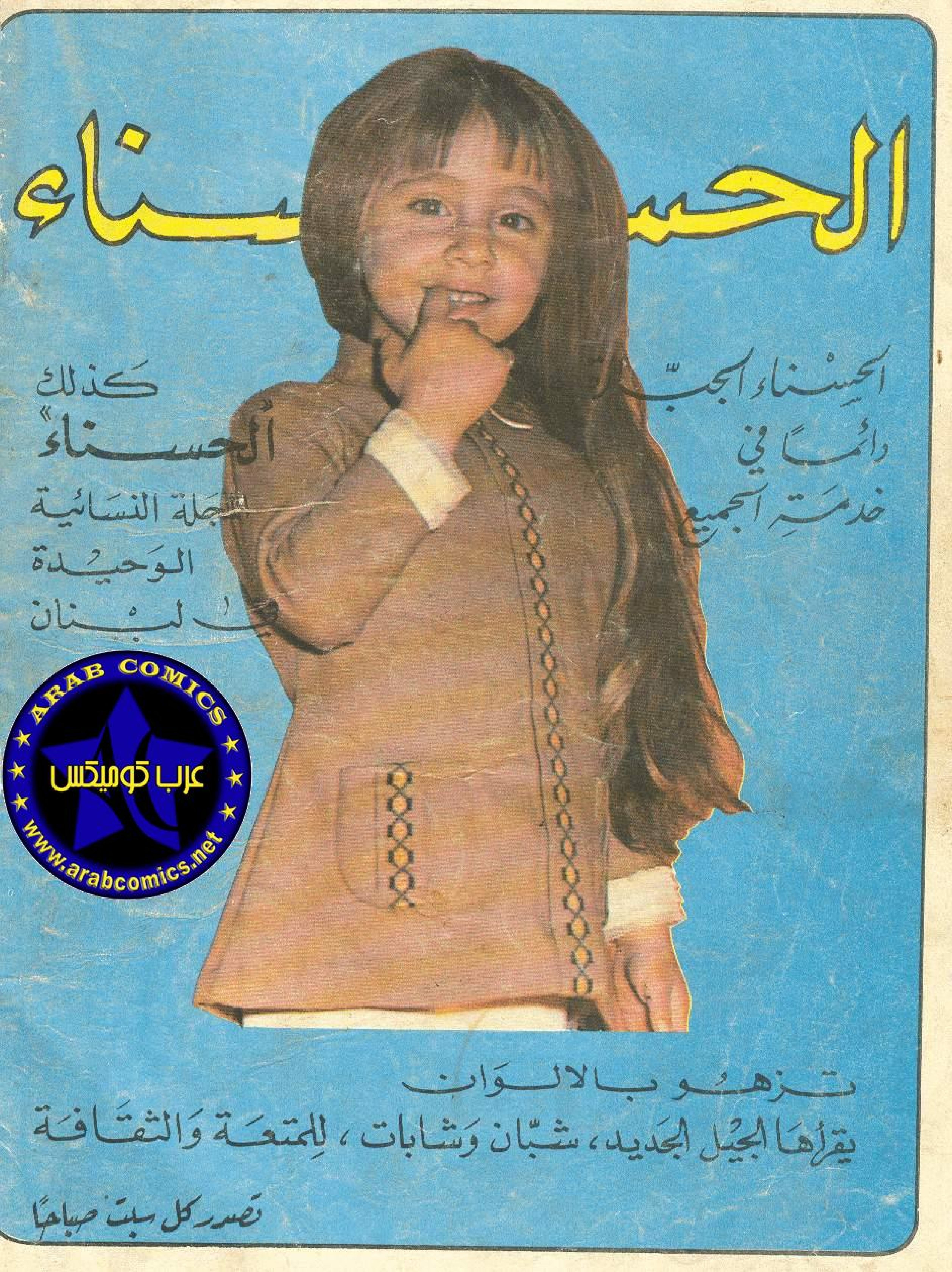
ركن التعارف





ركن التعارف

جرجس مقار بدير — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — الاسكندرية — ٥٠ شارع محسن باشا — محرم بك
عبد العزيز محمد ملك — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص.ب ١١٨٥
عبدالله ابراهيم العدواني — ١٤ سنة — يهوى المراسلة والرياضة . السعودية — الرياض — المتوسطة الاولى بالرياض
فريد قاسم صالح سيافي — يهوى جمع الطوابع . عدن — كريتر — شارع خالد — منزل رقم ١٠٤ — ٢٣
رجاء حسن يماني — ١٨ سنة — تهوى جمع الطوابع . السعودية — جده — شارع الملك عبد العزيز — عمارة عبدالله الفيصل
حسن العلوي — ١٤سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . المغرب — مكناس — صدراته — درب ميمون رقم ٢٦
نبيل نعمان — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . سورية — دمشق — ص.ب ٤٤٩
عبد الوهاب حسن عمر النحاس — يهوى الرسم والشعر . السودان — الخرطوم بحري — النقل الميكانيكي — بواسطة خالد عمر النحاس
عوض سيد نعمه — يهوى المراسلة . الكويت — الاحمدي — مدرسة الاحمدي المتوسطة للبنين
خضر ابراهيم محمد — يهوى المراسلة . الكويت — الاحمدي — مدرسة الاحمدي المتوسطة للبنين
قيصر احمد عبد خان — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . عدن — كريتر — ص.ب ٥٤٧
يحيى محمد رومان ملازم — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . عدن — المعلا — المدرسة المتوسطة للبنين
خليل ابراهيم الخضيري — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — البصره — ص.ب ٧٢ بواسطة ابراهيم خضيري
ماجده علي محمد الجبلي — ١٢ سنة — تهوى مراسلة الفتيات . الحبشة — أسمرا — ص.ب ١١٧٠
سرمد بطرس كرويت — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . العراق — كركوك — شارع الماس — رقم الدار ١٤١ — ١٥
معتز محمد علي مرزوزق — ١٥ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة . ج.ع.م — القاهرة — مساكن الاميرية بلوك ٤٩ مدخل ٣ شقة ٧
طالعت علي محمد الجبلي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الحبشة — اسمرا — ص.ب ١١٧٠
احمد صاحب العباسي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . العراق — بغداد — الكرادة الشرقية — شارع العباسيين رقم المنزل ٥٤٣ — ١
مصطفى محمد الماعزي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ليبيا — طرابلس الغرب — شارع هايتي رقم ١٠
ابو بكر الطاهر السيد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ليبيا — طرابلس الغرب — سوق الجمعة المعروص — المخبز البخاري الحديث
احمس ايليا حليم حنا — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ج.ع.م — القاهرة — امبابه — ٦٧ شارع ٤ مدينة التحرير



الحسناء
الحسناء الجبّ
دائماً في
خدمة الجميع
كذلك
«الحسناء»
جلة النسائية
الوحيدة
لبنان
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
تزهو بالألوان
يقرأها الجيل الجديد، شبّان وشابات، للمتعة والثقافة
تصدر كل سبت صباحاً



واستعد الرجال الذين اختارهم الاسد ليهاجمهم بينما أسرع الباقون لمساعدتهم .. أما القائد فانه ركض قليلا ثم اطلق رمحه الطويل فمضى يشق الهواء ليصيب الاسد في وسطه .. فتوقف الاسد قليلا عندما شعر بالجرح ثم انقض على أقرب رجل اليه .. فقذفه الرجل برمحه الذي مر من جهة وخرج من الاخرى ..وضربه الاسد بكفه فحطم درعه وألقاه أرضا .. وعندما هم بالاجهاز عليه شاهدت رمحا آخر يندفع ويصيبه .. ولكن الاسد لم يتوقف عن القتال بل انقض على رجل آخر وأوقعه .. وأخذت الرماح تنطلق وتصيبه ولم يعد بوسعه المقاومة فوقع على الارض يئن من جراحه ليفارق الحياة بعدها .. وكان الرجال قد احاطوا به وهم يصرخون فرحين ..

وأسرعنا نحو الرجلين الجريحين لنعالجهما بالمواد المطهرة .. وفي تلك الاثناء كان الرجال قد بدأوا يرقصون رقصة الانتصار حول الاسد الميت وكأنهم بذلك قد وضعوا حدا للذعر الذي أصابهم مدة شهور من ذلك الاسد آكل الانسان .